

Т. А. Горячева  
Т. А. Goryacheva  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный  
университет», Ижевск  
Udmurt State University, Izhevsk  
mursuc@yandex.ru

## СОВРЕМЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПОИСК АКТУАЛЬНОЙ СТРАТЕГИИ

### CONTEMPORARY MUSIC EDUCATION: THE SEARCH FOR RELEVANT STRATEGY

**Аннотация.** Статья рассматривает возможность практического использования теории эстетического чувства Г. Когена в музыкальной педагогике и пути, помогающие максимальной самореализации творческого человека в современном социуме.

**Abstract.** The article considers the possibility of practical use of the theory of aesthetic sense of G. Cohen in musical pedagogy and ways to help maximize the self-realization of the creative person in modern society.

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, психология музыкального восприятия, возрастные концепты музыки, эстетическое чувство, музыкальное образование и музыкальное воспитание, общеобразовательная школа.

**Keywords:** musical pedagogics, psychology of musical perception, age concepts of music, aesthetic sense, musical education, school of arts, comprehensive school.

Сегодня понятие «музыка» объединяет в сознании человека шоу-бизнес и богослужбное пение; орpus-музыку /симфония, опера, балет, камерная музыка / и звуковые практики молодёжных, профессиональных субкультур; авангардные сочинения, обращённые профессиональной элите и традиционный фольклор. Скажи, что ты слушаешь, и я скажу, кто ты.

Ещё в Древнем мире знали: музыка может воодушевлять, облагораживать людей, а может будить тёмные инстинкты, провоцируя к агрессии. Её феномен исследовали философы, теологи, математики, разрабатывавшие концепты музыки, отвечавшие времени и запросам общества. История привлекла к ним музыковедов, психологов, позже – структурных лингвистов, имиджмейкеров, политтехнологов, поставив перед современным музыкальным образованием новые задачи.

Сегодня обучение – лицензированное государством целенаправленное овладение профессиональными знаниями, умениями, регламентированное Госстандартом – показателем качества «образовательных услуг». Воспитание – формирование личности, соответствующей социокультурным нормативам общества, передающее историческую память, традиции, культуру, приобщающее к искусству как отражению духа нации. Формирование музыканта невозможно без *синтеза воспитания и обучения*.

Перед музыкальной педагогикой встала задача обновления стратегии художественно-музыкального образования, которую в технических вузах давно и успешно решают кафедры философии науки и техники, расширяющие горизонты понимания исторических и научных процессов, откры-

вающие преподавателям, студентам новые перспективы деятельности. Музыкальному образованию опыт эстетики, философии столь же необходим.

1. Педагогика. Доходчиво объяснить ребёнку значение музыки в жизни человека, общества сложно. Дети начинают учиться музыке, не понимая, чему и для чего они учатся. Малышей радует процесс звукоизвлечения. Для них музыка – игра. Её предмет – исполняемое произведение. Они с ним общаются, а не «познают» его, хотя с детства ориентированы на познание, цель которого – *верифицированная информация*. Но познаваемое всегда вне познающего и не предполагает эмоционально-чувственной реакции субъекта познания на его объект, их коммуникации. Познание идёт в обход эмоций. Музыкальная педагогика этого не приемлет. Необходима смена формата обучения «субъект – объект» /ребёнок – абстрактное знание/ на «субъект – субъект» /живой ребёнок – живое произведение/, в котором звук соответствует конкретным, меняющимся эмоциям ребёнка, т.е. *зависит от его воли*. Ребёнку это даёт шанс ощутить себя «творцом», понять основу музыкального смыслообразования. Начало процесса – концентрация детского внимания на своих эмоциях, поскольку любая интерпретация – эмоциональный опыт в образно-художественной форме. Эта работа требует помощи преподавателя, потому что детям сегодня трудно сосредоточиться на своих эмоциях, различить их нюансы. Но без запаса эмоциональных, звуковых впечатлений, навыка их анализа ребёнок вряд ли *осознает себя существом духовно-телесным, ощутит в своём теле свою душу*, что важно и для его человеческого формирования.

2. Психология. Разъяснить с её позиций, что такое музыка, тоже сложно. Она изучает эмоциональные, психические реакции людей на музыку, а не музыку. В Античности знали: музыка может менять сознание человека в заданном направлении, и понимали её, в первую очередь, не искусством, а средством воспитания, управления людьми, т.е. *инструментом этики*. Всё, имевшее отношение к музыке, контролировалось государством, уделявшим гражданскому облику людей внимания не меньше, чем «развитой социализм», цензурные барьеры которого преодолело лишь то, что сегодня стало классикой жанра, будь то массовая или оперно-симфоническая музыка.

Воспитание – деятельность семьи и школы. Переживая не лучшие времена, семья переложила часть ответственности за воспитание детей на школу. «Развод» воспитания и обучения – причина ослабления у детей 90-х и 00-х годов эстетического чувства, «синтезирующего познание и нравственность» [4, с. 220], формирующего эмпатию – *способность к чувствам и переживаниям, умение их помнить, сознательно вызывать и воплощать в произведении*. Чувства ставят проблемы перед разумом, а разум – всегда познание, в том числе самого себя. Следствие это «развода» – непонимание музыкальной интонации как средства самовыражения, коммуникации, нежелание наделять её личностным эмоциональным содержанием – шаг в сторону нивелирования самого понятия «индивидуальность». Освободив-

шееся духовное пространство занял шоу-бизнес, апеллирующий только к чувствам «телесным», органическим атрибутам вида *homo sapiens*.

3. Практика. Признаками музыкальности принято считать слух, ритм, память – тоже «инструменты» органические. У многих великих, в том числе Чайковского, они не уникальны. х. Масштаб их дарования определила степень развития эстетического чувства – работа сознания, организующего художественные, волевые, эмоциональные, интеллектуальные, физические ресурсы личности. Клинические психологи считают, что «...существующий способ обучения музыке (...) соответствует особенностям и потребностям человека в возрасте от 18 лет и старше. Особо одаренные дети такую систему обучения принимают легко, и она для них продуктивна. Остальные испытывают дискомфорт» [8]. Эмоциональная пассивность, потеря мотивации – следствия неразвившегося эстетического чувства – типичны для среднего этапа обучения детей, «выросших» из концепта музыки-игры. Юноша, не осознавший музыку искусством звучащих смыслов, вряд ли будет заниматься тем, в чём смысла нет. Понимание музыкального образования набором практических навыков, а не духовно-интеллектуальной системой, формирующей образ человека – одна из причин потери его позиций в современном обществе. Теория «вчувствования» Й. Кона [6], царившая в практике 1-ой половины XX века, не работает с поколением века XXI.

Юношеский эгоцентризм требует концепта музыки – самовыражения. Предлагаемые педагогом эмоциональные модели мешают личной коммуникации подростка с произведением, конкретизации им эмоционального опыта автора «для себя». Задача этого этапа – сплавить в личном духовном опыте юности его эмоции и свои знания, помочь ему ощутить новые навыки частью его индивидуальной психофизики. Цель – развитие «общекультурного слуха», помогающего находить соответствия пространства музыки с литературой, живописью, бытом; осознание произведения как ценности гуманитарной, общечеловеческой, не только художественной.

Такой подход вытекает из эстетических взглядов Г. Когена [4], полагавшего, что качество обучения музыке напрямую связано с тем, насколько учащийся ощущает себя её субъектом, *созидающей силой*, иначе – её душой. Суть его – привлечение внимания учащегося к чувствам, вызываемым любыми контактами с музыкой – её слушанием, исполнением, движением под неё, чтением о ней. В контактах человек учится узнавать в произведении себя, формируя его собственное понимание. Рефлексия таких контактов развивает тягу и способность к художественной аналитике, вводя учащегося в своеобразный культурный круг, в котором искусство, в том числе музыка, с точки зрения Г. Когена – исток всей эмоциональной культуры человека, а культурная эмоция составляет, в свою очередь, содержание искусства. Это выход на новый уровень развития сознания, где восприятие художественного творчества становится со-чувствием и со-творчеством, что является показателем не только художественной, но че-

ловческой зрелости. Можно ли этому научить? Вероятно, нет. Но помочь этому научиться – можно.

### Список литературы

1. Акиндинова Т.А. Герман Коген как современный философ // Мастер и профессионал: история и современность. Сб.статей в честь 70-летия профессора К.С.Пигрова. СПб., 2009. С. 25-33.
2. Акиндинова Т.А. НОМО AESTHETICUS как проблема истории эстетики: материалы международного форума 15-26 мая 2014. Санкт-Петербургский Государственный университет Институт философии.
3. *История эстетики*: учебное пособие / Отв. ред. В.В. Прозерский, Н.В. Голик. – СПб.: Издательство Русской христианской гуманитарной академии, 2011.
4. Коген Г. Эстетика чистого чувства. Т. 1. § 11. Эстетическое чувство любви. / Пер. с нем. Т. А. Акиндиновой // *Studia culturae*. Вып. 3. Альманах кафедры философии культуры и культурологии и Центра изучения культуры филос. ф-та Санкт-Петербургского ун-та. СПб., 2002. С. 219-232.
5. *Cohen H. Kants Begründung der Ethik*. S. 17
6. *Й. Кон* Общая эстетика. М., 1921.
7. *Лики культуры*. Т. 1. М., 1995.
8. Мильтонян С.В. ДМШ: обучение или воспитание? // газета *Da capo al fine*. 2005. № 9.
9. Сокулер З.А. Герман Коген и философия диалога. М.: Прогресс- Традиция, 2008. 312 с.
10. Рубинштейн С.Л. О философской системе Г. Когена // Историко-философский ежегодник '92. 1994. С. 247–248.

УДК 378.036.5

**Е. В. Гришина, И. М. Кондюрина, В. В. Шевелева**  
**E. V. Grishina, I. M. Kondyurina, V. V. Sheveleva**  
**ФГБОУ ВО «Уральский институт ГПС МЧС России», Екатеринбург**  
**ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет**  
**имени первого президента России Б.Н. Ельцина», Екатеринбург**  
**ФГАОУ ВО «Российский государственный**  
**профессионально-педагогический университет», Екатеринбург**  
**Ural institute of State firefighting service of EMERCOM of Russia, Ekaterinburg**  
**Ural Federal University, Ekaterinburg**  
**Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg**  
**GrishinaLena18@yandex.ru, Im.kon@mail.ru, viv.18@mail.ru**

### **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **SPECIFIC CONDITIONS OF DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE STUDENT IN TEACHING HUMANITARIAN DISCIPLINES**

**Аннотация.** Рассматриваются специфические условия развития творческого потенциала студента в преподавании гуманитарных дисциплин. Обосновывается необходимость развития творческого потенциала студентов в преподавании гуманитарных